



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0159 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Reprovada

Blocos

- Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito
- Bloco 2- Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta não qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário história em quadrinhos. Como se trata de obra informativa, os arranjos, os recursos linguísticos estão colocados a serviço deste gênero discursivo no âmbito da esfera da divulgação científica e não da literária. Como se lê logo na apresentação do personagem que dá título à obra, na página 5: "Você está prestes a conhecer um dinossauro simpático, inteligente, bem-humorado, cheio de imaginação e ideias. Ao contrário do que se pode imaginar, ele não é nenhum pré-histórico. Está bem vivo e anda muito preocupado com as questões ambientais." Outro exemplo desta abordagem pode ser observado na página 11, onde são exploradas as possibilidades de investigação ao convidar o leitor a refletir sobre porque as abelhas gostam tanto das flores e qual importância desse inseto para a polinização - processo de reprodução de muitas plantas. Nesta história, a personagem principal é Diná, uma tiranossauro fêmea. Logo, no primeiro quadrinho ela diz: "Margaridas, violetas, camélias, gérbas..." Ela nomeia as flores enquanto sente o aroma das mesmas se deliciando com o perfume e continua a citá-las no segundo quadrinho: "... Rosas, lírios, cravos, girassóis... Ah!" No terceiro quadrinho, com os olhos fechados, deitada ao chão diz: "... Garotas amam as flores!" Já no último quadrinho, aqui com um olhar de admiração: "Ops! Abelhas também!" Como se nota, há uma apropriação de uma frase do senso comum, sobre as garotas gostarem de flores, com um deslocamento de sentido para um aspecto científico, convidando a criança a compreender "como" as abelhas gostam das flores – apesar de se tomar um expediente literário para a realização do jogo de sentido, o texto fica restrito à informação sobre a relação entre abelhas e flores. Da mesma forma, na história anterior, "Tem química?" (p.10), a expressão do título indicia um trocadilho com a ideia de "afinidade amorosa", mas o recurso se restringe à busca de informar sobre as reações químicas na natureza.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	10

1.2 A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. Já na primeira narrativa da coletânea de quadrinhos (p.7), o leitor encontra Rex vestido de super-herói, o qual realiza atividades simples do cotidiano, como fechar uma torneira que estava pingando, recolher o lixo (baterias e plásticos) na vizinhança e se locomover sem poluir o ar – a mensagem é unívoca, sem abertura para a apreciação estética. No final da história o planeta reconhece: Rex é um verdadeiro super-herói. Dessa forma, podemos observar que a obra cumpre a função de um texto informativo. Por assim ser, a construção da apreciação estética, em suas múltiplas dimensões, fica comprometida. Dentre os esparsos recursos estéticos empregados, nota-se que todos estão em função de viabilizar a informação. Seja por meio de trocadilhos, como à página 11 – garotas e abelhas "amam" flores; seja por meio de rimas, como à página p.17. Não há abertura para a participação criativa, pois o objetivo de registrar um conhecimento científico impõe um foco restrito de interpretação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	HTLC0002020159P260102000002_ZIP.zip	7
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	17

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis . A criação do personagem principal, um dinossauro chamado Rex, é um elemento que se interliga ao imaginário do universo cultural, porém a busca de capturar a curiosidade da criança é limitada ao objetivo de apresentar a ela conhecimentos mais sistematizados sobre preservação ambiental e demais tópicos de ciências - novamente, vemos isso logo na abertura: "Você está prestes a conhecer um dinossauro simpático, inteligente, bem-humorado, cheio de imaginação e ideias. Ao contrário do que se pode imaginar, ele não é nenhum pré-histórico. Está bem vivo e anda muito preocupado com as questões ambientais." (p.5) Nesse sentido, a própria caracterização dos personagens fictícios e os cenários remetem a aventuras, elementos próprios da ficção. São chamados aos textos para a função de informar. Em "No fundo do mar" (p.16), quando um peixe apresenta ao leitor a diversidade de moradores de seu ambiente, o peixe apresenta também os turistas que visitam aquele espaço, no caso, zoomorizados nos personagens Rex e Diná. A inventividade, assim, entra como aspecto viabilizador da informação pretendida: "Galera, bem vindos! Aqui somos muitos, sabe..." / "Peixinhos, peixões, moluscos..." / "...crustáceos, algas, corais e... ah, claro!..." / "...turistas!..." Da mesma forma, à página 17, embora usando uma forma literária consagrada, as rimas de cordel, tudo se submete ao convite para que o leitor infantil ajude a salvar o planeta: "Uma ideia sustentável, / agora invente!".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	5

1.4 A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente ☒ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças. Com um vocabulário acessível, lúdico e educativo, a obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária ao discutir uma temática por meio de palavras simples e expressões cotidianas que proporcionam um melhor entendimento dos assuntos abordados - "**Fantástico! Super-Rex fechou uma torneira que vivia aberta!!..**" (p.7) . Nesse sentido, toda a construção linguística está em prol de viabilizar o acesso dos leitores infantis ao conteúdo de ecologia e demais áreas científicas em foco. Em "Chove, chuva", fica evidente o tom de conversa que o personagem principal estabelece com o leitor para explicação de um conteúdo de ciências naturais: "**A chuva é muito útil, sabe?... Faz crescer as plantas...**" (p.12); ou em "Ora, bolas!" (p.16), história em que o humor se situa na informação implícita quanto à relação dos planetas com o sol (que faz malabarismo com suas "bolas", os planetas).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	12

1.5 O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças (Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I))?

☒ Parcialmente ☐ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos, mas possibilita apenas parcialmente a ampliação do repertório linguístico das crianças. Consta-se que o leitor não encontra estereótipos ao longo da obra, o que, entretanto, não implica ampliação de seu repertório linguístico - o que se mostra bem simplificado, desde o início: "Incrível! Ele conseguiu se locomover sem poluir o ar!..." (p.7). Embora a linguagem empregada traga recursos expressivos como o humor e as situações comunicativas variadas, o texto possibilita parcialmente a ampliação do repertório linguístico das crianças leitoras, justamente por ficar restrito à informatividade. Um exemplo disso encontra-se na página 14, onde o tema tratado na história é a estimativa das horas do dia por meio da posição do sol. Nessa narrativa, os personagens olham para o sol para saber que horas são e o próprio sol, com um relógio de pulso, informa a hora exata. Como não há paratextos informacionais para dar suporte ao efeito cômico, a linguagem não é trabalhada de modo a ampliar o repertório do leitor. Ainda, em "Ora, bolas!" (p.15), a brincadeira do sol com os planetas - "...oito.. ganhei!" - ressona a ausência de um paratexto para que o leitor compreenda melhor a brincadeira de sentidos implícita à situação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	14

1.6 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente ☐ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente ☐ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j)

Parcialmente ☐ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.9 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta o texto dramático em forma de diálogos de modo inovador, dividindo-o em atos e cenas, com presença das rubricas (descrições do espaço e/ou da situação antes de cada ato)? (Anexo I, Itens 16.3c; 16.3f/g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.11 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta recursos que tendem a valorizar o texto dramático, tais como pausas, mímica, sonoplastia, gestos e outros elementos ligados à postura corporal, aspectos apontados pelas indicações cênicas? (Anexo I, Item 16.3g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.12 Quanto às obras literárias em forma de Histórias em Quadrinhos: a obra apresenta sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbo-visual ou apenas visual que favoreça a expansão da experiência leitora das crianças? (Anexo I, Item 16.4c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbo-visual que favorecem parcialmente a expansão da experiência leitora das crianças. Como aspecto positivo desta construção, os breves textos verbais são construídos de modo coerente e criativo com as imagens, concretizando características basilares do tipo textual "história em quadrinhos". Porém, o conteúdo científico solicita um aporte de informações ausente da obra - em "Lixo-Chique" (p.8), por exemplo, não há paratextos que contextualizem melhor a questão da reciclagem ou o problema da permanência de produtos industrializados nos aterros sanitários. Em outro exemplo, quando Rex está empinando pipa (p.13): o vento é tão forte que o leva para os ares. Neste momento, o sol o encara com um olhar de malícia - "Nossa que vento!! Se segura, peão!" Opa! Isso aí! Firme! Deixa comigo!". O público leitor pode ter dificuldades para compreender a expressividade do olhar do Sol, pois não tem a informação de que se trata da principal fonte de energia para a formação dos ventos. Também no episódio "No fundo do mar" (p.16), a fala do personagem não evidencia se o apontamento implícito é positivo ou negativo sobre os turistas, deixando o tópico sem outros aspectos da informação: "...turistas!...". Assim, embora dispostas em uma sequência coerente, as histórias exigem um repertório externo mais amplo para serem melhor compreendidas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	16

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam parcialmente um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra . Embora a obra possua ilustrações com cores vibrantes, em consonância com o tom do texto verbal, bem como expressões coerentes dos personagens e cenários importantes para os sentidos do texto, o construto geral fica restrito a seu papel informativo. Em "Lixo-chique" (p.8), todo o diálogo fantasioso situa-se em torno da informação sobre o tempo de decomposição de materiais, como explica uma garrafa pet: "Mais ou menos!... Sabe, vou demorar uns cem anos pra me decompor." Assim, sentimentos e ações dos personagens estão postos em função do tópico informativo pretendido pela obra: Na história "Solta a pipa!" (p.13), o cenário é colorido, vibrante e movimentado, onde Rex, Diná e Ziper brincam com pipas alegremente, conforme suas expressões faciais. Essa cena cria um contraste com cenas de tensão e resolução (quando Rex é levado voando pela pipa e o vento forte), mas esses elementos não compõem sentidos que não estejam dentro dos limites da explicação sobre a força do vento relacionada ao aquecimento do ar; isso também pode ser observado em "Que horas são?" (p.14), quando o Sol fala com os personagens que, assustados, correm pelo deserto, sem que o leitor saiba, de fato a que se refere o susto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	14

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações não possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças . O aspecto imaginário do texto revela-se como mecanismo lúdico para aproximação da criança leitora com um conteúdo informativo bastante específico - seja tratando se reciclagem (p.7), seja da marcação do tempo pela observação da natureza (p.14). Por esse aspecto, o convite à imaginação e à criação fica cerceado, pois não se trata de uma obra de histórias em quadrinhos literária. As imagens da página 07, por exemplo, história "Super-Rex em salvando a Terra", há uma integração verbo-visual dos elementos: as roupas do protagonista Rex são marcadas por cores expressivas e são de super-herói, e sua expressão facial é marcada por força. Esses elementos não verbais dialogam diretamente com o texto e são fundamentais para a interpretação da criança, mas, no que seria fundamental, não se conectam com outras vivências ou situações imaginativas, porque tudo converge no ensinamento da importância de se preservar o meio ambiente. Isso se nota ao longo de toda a coletânea de quadrinhos, conforme se lê também em "Mil flores" (p.11), sobre a relação das flores com as abelhas, restringindo-se o imaginário à conversa entre a dinossauro fêmea e o leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	7

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

☒ Sim ☐ Parcialmente ☐ Não

Justificativa:

Na obra *Planeta Rex*, os componentes da ilustração tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, são apresentados de maneira que forma e conteúdo se relacionem de maneira coerente e criativa em uma obra informativa. O cenário, composto por elementos naturais e científicos apresentam-se nas histórias de forma lúdica e científica - conforme a própria apresentação destaca: "São 11 divertidas histórias em quadrinhos, em que Rex e seus amigos se envolvem em aventuras e tentam encontrar soluções para os problemas do planeta."(p.5). Um exemplo dessa proposta encontra-se na página 7, em que as ilustrações apresentam o Rex pedalando uma bicicleta, recolhendo o lixo fechando uma torneira utilizando uma capa e uma máscara, simbolizando assim um super-herói. Os personagens são apresentados de forma que usam expressões e ações que comunicam informações pontuais, ainda que superficiais, para os leitores. O uso de cores, planos, luzes interagem compondo o escopo informacional, como se vê, ainda, em um episódio como "Mil flores" (p.11), em que o emprego da variedade cromática compõe um cenário de apelo à recepção sensorial do pequeno leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	5

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário)?

☐ Sim ☐ Parcialmente ☒ Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas na obra *Planeta Rex* configuram histórias em quadrinhos não literárias. Assim, apesar do emprego adequado de cores, de balões, de movimentos às ações dos personagens, ao longo de toda a coletânea as técnicas não contribuem para ampliação dos sentidos, não configuram um objeto literário. Logo de início, em "Super Rex em Salvando o Planet" (p.7), vê-se a função informativa da obra - "Fantástico!! SuperRex fechou uma torneira que vivia aberta!!...". "Mais ou menos.. Sabe, vou demorar uns cem anos pra me decompor" (p.8). Mesmo em "Salve, salve!" (p.17), em que há aproximação do gênero cordel, a literariedade fica submissa ao intento informativo, inclusive pelo chamado final: "Uma ideia sustentável agora invente! Tire-a da cabeça ou da gaveta! Vivamos nós e toda a gente! E salve, salve o nosso planeta!".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	8

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

☒ Parcialmente ☐ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial, mas não tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. Embora as ilustrações da obra não tragam estereótipos relacionados à etnia, à raça, ao gênero, à cultura ou à territorialidade que possam construir padrões excludentes e/ou discriminatórios, não se trata de uma obra que tenha referências estéticas como elemento de sustentação das narrativas. Desde a primeira narrativa, "Super-Rex em Salvando a Terra" (p.7), o leitor encontra o repertório limitado pela informatividade. Assim, tem-se o emprego de uma dinossauro fêmea, por exemplo ao longo dos episódios, evitando concentrar a ação em um personagem masculino - "Tem química? " (p.10), traz Diná como a enunciadora das falas, a protagonista. Porém, é preciso notar que esse tipo de opção quanto aos elementos das breves narrativas não implicam ampliação de repertório imagético das crianças. Em "Mil flores!" (p.11), em que Diná também é protagonista, por exemplo, a diversidade cromática dos ambientes abertos e os detalhes florais na representação dos personagens não levam à compreensão ou questionamento de tópicos que não sejam somente contextuais para a informação visada (a relação das flores com as abelhas).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	7

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema no texto é parcialmente tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura . O texto permite a participação ativa das crianças por meio de uma abordagem temática contemporânea necessária à discussão por todos das questões postas em relevo, inclusive pelo público infantil. Apesar da complexidade do tema, a obra se coloca como ponto de partida para a interação entre sujeitos - mas isso implica em uma limitação à abertura da obra a outras leituras, que não seja aquela focada no tema de meio ambiente/ ciências naturais - mais ou menos lúdicos, bem-humorados ou sérios ("Clima estranho, à página 9), conteúdo e forma são postos a serviço da informação. Assim, de um modo geral, as histórias tendem a mobilizar o leitor infantil em função de uma atitude de consciência ambiental, ou seja, há um foco performativo, não focado na plurissignificação, mas no aprendizado sobre tópicos de meio ambiente e ciências que podem e devem se tornar ações efetivas na relação das pessoas com a natureza. Já na primeira história, "SuperRex em Salvando o Planeta" (p.7), tudo ocorre em torno de ações de preservar o meio ambiente, tais como recolher o lixo ou evitar transporte movido a combustíveis fósseis; na história "No fundo do mar" (p.16), por exemplo, os peixes ressaltam o que existe no fundo do mar: "Peixinhos, peixões, moluscos."; "Crustáceos, algas, corais, e... Ah! Claro!...; "Turistas!..."

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	9

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido parcialmente de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos e imagéticos. A abordagem temática ligada ao meio ambiente é desenvolvida na obra de forma criativa e humorística por meio das aventuras de um dinossauro pré-histórico no mundo atual, em função, porém, da informatividade - "Tem química?" (p.10), faz uma brincadeira com a ideia de atração amorosa e combinação química, com o expediente estético funcionando para efeito de explicação de um tópico científico. Assim, de modo geral, o tema faz interlocução com recursos narrativos e imagéticos, de modo a despertar o interesse da criança pela história envolvente. Esses recursos podem ser percebidos, por exemplo, à página 17, na história "Salve, salve!", onde há cenas em quadros coloridos e uso da onomatopeia "Cliç!" (quando Rex desliga a luz), um evidente apelo sensorial ao leitor. À página 19, em "O ser humano que criou o Rex", um paratexto, comprova-se o intuito performativo das narrativas - "Suas apresentações em feiras do livro, centros culturais e escolas unem pais e filhos em torno de músicas, desenho e histórias". Isso não compromete o uso dos recursos estéticos, porém revela que, na maioria das vezes, esses recursos são colocados a serviço da informatividade, não da abertura do texto a plurissignificações.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	10

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

No caso, trata-se de texto informativo que visa alcançar determinada conduta de seus leitores, portanto, considerando o gênero discursivo e literário ao qual pertence, há, evidentemente, uma intenção de influenciar o comportamento da criança - a preservação ambiental. Nesse sentido, embora o conteúdo seja pertinente para a formação geral do leitor infantil, a obra não o convida a se emancipar, pois seu teor não condiz com esta perspectiva, como se nota desde as primeiras histórias, com o protagonista recolhendo lixo (p.7) ou reciclando garrafa pet (p.8); no exemplo a seguir - quando Diná pergunta a uma flor: "Diga aí, ó, amiga: química não faz mal?" (p. 10), o termo "química" pode ser entendido como "substância artificial" ou "afinidade entre pessoas", etc, mas o jogo de sentido se encerra frente à necessidade de objetivação do assunto em foco.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	7

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia parcialmente as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro . Ao abordar tema sobre as questões ambientais, contribui de forma lúdica para a formação cultural e ética das crianças fazendo com que elas reflitam criticamente sobre si, o outro e o mundo que a cerca. No paratexto "Quem é Rex", na página 05, percebemos a questão ética da obra ao fazer o convite à reflexão sobre a relação sustentável entre os seres humanos e o planeta: "Está bem vivo e anda muito preocupado com as questões ambientais. Você, por acaso, sabe o que é meio ambiente? Se não sabe, Rex vai ajudar você a entender sobre a importância da água, das plantas e de como nós, famosos seres humanos, precisamos conviver com a natureza." Esse trecho, também, destaca a especificidade educativa da obra, estimulando as relações consigo mesmo, com o outro e com o planeta Terra (que é a casa coletiva de todos). Porém, conforme registrado anteriormente, é uma obra informativa que emprega expedientes literários de histórias em quadrinhos em sua estrutura narrativa - o que ocorre desde a primeira história, à página 7. Nesse sentido, a obra não amplia o repertório cultural das crianças, pois se restringe a tópicos informativos, como se lê em "Salve, salve!" (p.17), em que as rimas e as imagens convergem para um convite efusivo sobre salvar o planeta.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	7

3.5 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões, pois em cada história apresentada na obra, observa-se a preocupação com a apresentação dos personagens em situação de diálogo que conduzem a situação do bem viver e do respeito, principalmente com o meio ambiente. Um exemplo dessa situação ocorre quando o narrador diz: "Fantástico! Super-Rex fechou uma torneira que vivia aberta!! Incrível! Ele conseguiu se locomover sem poluir o ar! Oh Ele coletou o lixo de plástico e as baterias da vizinhança! Obrigada super-Rex!!..." (p. 7). Como obra informativa, o texto investe na empatia para com as ações dos personagens - como em "Lixo-chique" (p.8), cuja ação do protagonista encontra respaldo nas práticas mais positivas em termos de sustentabilidade; e o respeito com o meio ambiente, por isso mesmo, em episódios como "No fundo do mar" (p16), a voz narrativa é dada a um peixe, ampliando, dentro dos limites de uma obra informativa, a diversidade da elocução.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	8

Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não apresenta variados recursos gráficos-editoriais, imagéticos e paratextuais - que oferecem algumas possibilidades de leitura. Todos os recursos gráficos- editoriais, imagéticos e paratextuais - atuam de forma integrada no que diz respeito à informatividade, envolvendo indicações performáticas, inclusive, ao convidar a criança a realizar coisas em prol do meio ambiente, como se lê à página 8, em que uma garrafa pet é reutilizada. Portanto, a legibilidade do texto quanto às imagens proporciona ao leitor elementos sobre o mundo natural. Assim, na capa encontra-se o personagem principal a convidar o leitor a querer conhecer a obra e, na contracapa, explicita sua finalidade informativa: "A verdade é que esses mascotes queridos daRevista Ciência Hoje das Crianças querem dividir com vocês alguns questões e, quem sabe?, possíveis soluções para o meio ambiente." Entretanto, ao longo da coletânea, o leitor não encontra paratextos condizentes com a necessidade da própria informação em foco - seja no episódio "Que horas são?" (p.14), em que o contexto não explicita a ação de fuga dos personagens; seja em "Ora, bolas!" (p.15), com o sol fazendo malabarismo com os planetas, sem mais indicações dessa relação entre os corpos celestes - a falta de subsídios informativos não ancoram a compreensão do leitor infantil nos episódios da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	Contracapa
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	14

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. De modo geral, ao longo das 11 histórias da obra, as ilustrações se apresentam em imagens dinâmicas, colocando os personagens em movimento e com expressividade facial relevante - isso, desde o início, à página 7, com o Super-Rex se movimentando rapidamente a favor das boas ações para com o meio ambiente. O uso de onomatopeias também merece atenção, pois, tornam a leitura mais fluida, intensificando o apelo sensorial para com o leitor infantil: "Glupt" (p. 14, em "Que horas são?"); "Aham-ham!" (p. 15, em "Ora, bolas!"); "Réc-réc" (p. 08, em "Lixo-chique"). Esses são exemplos do efeito sonoro ou, mais especificamente, da imagem acústica que vem ao encontro do aspecto lúdico da obra informativa. Busca-se, assim, maior sintonia com crianças na fase escolar em foco, inclusive por associar aquelas expressões verbais a ações dos personagens com estatuto de criança.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	8

Bloco 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescidos à obra contemplam categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Com uma boa entonação expressiva das vozes, em sua versão audiolivro narrativo, a obra *Planeta Rex* contemplaria a categoria (pré-escola), pois favorece a compreensão da versão física em sua integralidade, proporcionando à criança com deficiência visual a escuta e o envolvimento - isso logo no início, como se ouve aos 0:10. Possui uma boa audiodescrição das imagens que são fundamentais para a criança de 4 a 5 anos com deficiência compreender a narrativa - 0:11 a 1:00, por exemplo. Também possui as pausas durante a narrativa para que o contexto narrativo seja compreensivo em sua totalidade, algumas marcações sonoras lúdicas atendem aos critérios de acessibilidade. A troca de vozes permite o ouvinte identificar quando é a voz do personagem e quando é a voz que descreve a cena. Observa-se esta situação em toda a história. Encontramos uma destas passagens nos minutos, 6:40 e 7:06.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	HTLC0002020159P260102000002_ZIP.zip	6:40 - 7:06
HT LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	HTLC0002020159P260102000002_ZIP.zip	0:11 a 1:00
HT LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	HTLC0002020159P260102000002_ZIP.zip	0:10

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo/narrativo, faz-se referência parcial à obra relacionada e respeita suas especificidades, pois é possível observar que se mantém as referências dos personagens e da proposta geral da obra, entretanto a adaptação não explora todos os elementos que aparecem na obra física, deixando a comprometida a intensidade da interação dos personagens com o cenário e outros elementos que aparecem nas ilustrações. Encontra-se essa situação na história "Rex em: Solta a pipa!" nos minutos 13:07/ 13:27. Nessas situações, a falta da descrição da interação entre personagens e cenário, mediante função do texto informativo, faz falta à criança, desta forma, a função do texto informativo não é alcançada. os sons de fundo, porém, de fato, acompanham a narração desde o início - 0:10, por exemplo, ao longo de todas as narrativas - 05:00 a 06:00, entre outros.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	HTLC0002020159P260102000002_ZIP.zip	13:07 - 13:27
HT LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	HTLC0002020159P260102000002_ZIP.zip	05:00 - 06:00
HT LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	HTLC0002020159P260102000002_ZIP.zip	0:10

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Estão presentes na versão audiolivro (HTML5) recursos lúdicos significativos. Nos minutos 14:30 e 14:40 observa-se que as pronúncias das vozes são diferentes com a mudança de personagens, também, na descrição dos quadrinhos, logo no começo da história, é possível nos minutos 10:11, identificar o barulho da chuva ao fundo; ou a cessação desta mesma chuva, 10:15, por exemplo. Estes elementos são importantes para que o ouvinte possa interagir com a obra e tornar a experiência significativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	HTLC0002020159P260102000002_ZIP.zip	10:11
HT LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	HTLC0002020159P260102000002_ZIP.zip	10:15
HT LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	HTLC0002020159P260102000002_ZIP.zip	14:30 - 14:40

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro não apresenta vozes robotizadas. Percebe-se que são narradores humanos que realizaram a leitura da obra, pois a entonação apresenta variação de ritmo (14:50 ou 15:00). Dessa forma as histórias acolhem as crianças tornando a proximidade com a obra envolvente. Entretanto, em alguns momentos, poderiam ser exploradas as interpretações para apresentar a real sensação dos personagens: aos 13:27, por exemplo, cena em que Rex está sendo levado pelo vento juntamente com sua pipa, a voz do personagem representa a ação de forma tranquila, contraditoriamente ao que ocorre na narrativa de fato.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	HTLC0002020159P260102000002_ZIP.zip	14:50
HT LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	HTLC0002020159P260102000002_ZIP.zip	13:27
HT LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	HTLC0002020159P260102000002_ZIP.zip	15:00

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro (HTML5) apresenta qualidade sonora adequada. Os níveis de áudio estão equilibrados sem distorções do som - 0:10 ou 6:00, sem transtornos do som. Chiados e ruídos não estão presentes nos áudios, requisitos essenciais para uma boa experiência com a obra - aos 3:00, isto é, em meio ao todo da obra, mantém-se sem problemas de gravação. Os níveis de áudio favorecem a clareza das falas de personagens e da descrição das cenas. Dessa forma é possível que os ouvintes possam acompanhar as histórias sem esforço auditivo. Além disso, o volume apresenta estabilidade e consistência.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	HTLC0002020159P260102000002_ZIP.zip	0:10
HT LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	HTLC0002020159P260102000002_ZIP.zip	6:00
HT LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	HTLC0002020159P260102000002_ZIP.zip	3:00

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro (HTML5), usa o meio de fade in ou fade out de forma pontual durante a narração das histórias, suavizando assim a percepção da troca de personagens e de narração. A transição são graduais permitindo fluir agradavelmente os áudios, tornando harmoniosos os sons, como se ouve entre os minutos 05:48 - 06:00, de "Clima estranho" (p.9); ou entre os minutos 08:49 - 08:57, de "Mil flores" (p.11). É preciso notar que desde o início - 0:05, o ouvinte não encontra problemas quanto a esse tipo de recurso técnico.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	HTLC0002020159P260102000002_ZIP.zip	08:49 - 08:57
HT LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	HTLC0002020159P260102000002_ZIP.zip	0:05
HT LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	HTLC0002020159P260102000002_ZIP.zip	05:48 - 06:00

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Na versão do audiolivro (HTML5) do livro imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e narram parcialmente as ilustrações de forma expressiva. A narração das cores, da posição dos personagens, das formas dos cenários, permitem aos ouvintes imaginar estes detalhes, porém, há informações objetivas presentes nas imagens que estabelecem o humor vinculando a ação narrativa a conceitos científicos que não são narrados, dificultando ao ouvinte a real proposta da obra - o que, no livro físico, está concretizado em imagens, como das flores da página 11 ou da sala à página 12. Percebe-se esse aspecto na história "Rex em solta a pipa!" - quando o olhar do sol para Rex informa ao leitor que ele é o responsável pela ventania, porém na descrição auditiva isso não aparece (13:11- 13:39).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	HTLC0002020159P260102000002_ZIP.zip	13:11- 13:39
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	12

Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra *Planeta Rex* respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. Percebe-se um compromisso social em cada história, que vai além da formação leitora - como muito bem se explica na apresentação, à página 5. Os personagens demonstram empatia e respeito com o meio onde vivem, tornando a obra uma ferramenta importante para formação das crianças no que diz respeito ao conhecimento sobre preservação ambiental. Essas características ficam evidente quando Rex protege o planeta do desperdício de água, anda de bicicleta evitando poluir o ar e recolhe o lixo da vizinhança (p. 7). Também, percebe-se a preocupação de Dina em reciclar garrafas (p. 8), reforçando os valores de respeito, cuidado e ético com o ambiente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	8

6.2 A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinatório, panfletário ou de proselitismo religioso, pois mantém um compromisso com o diálogo e respeitando à diversidade, criando um espaço de reflexão sobre os temas estudados, sem impor doutrinação. Um exemplo disso nota-se, quando os personagens percebem o derretimento de uma geleira. "Uau! Nossa expedição achou um supericeberg!! Espera, Rex!! Espera a foto!! Er... rapidinho, sim, Dina?! Parece que o clima está... Esquentando!!!" (p. 9). Este acontecimento pode despertar reflexões sobre as mudanças climáticas, tema muito atual nos dias de hoje. Ainda que se trate de obra informativa, com mais ou menos expedientes literários - "Lixo-Chique" (p.8) ou "Salve, salve!" (p.17), não há viés doutrinário ou proselitismo, nada apelativo nesta perspectiva.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002	IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	17

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

Volume: IM LC 000 202 - 0159 P26 01 02 000 002

Arquivo: IMLC0002020159P260102000002-PDF.pdf	
Local da falha: Quarta Capa	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A pontuação da frase a seguir não está correta "A verdade é que esses mascotes queridos da revista Ciência Hoje das Crianças querem dividir com vocês algumas questões e, quem sabe?, possíveis soluções para o meio ambiente". O uso do ponto de interrogação depois da expressão "quem sabe?" não é necessário. Uma vez que, essa expressão não funciona como uma pergunta direta e sim de possibilidade.	
Recomendações: Retirar o ponto de interrogação.	

7.2- Livro da Criança Digital

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029, conforme os itens especificados a seguir:

Item 14.1a; 15.1c; 15.1b (Anexo I) - A obra não apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto.